



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

GESTIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL

Festa do Guidovalense e da Padroeira Santana (Fiesta del Gidovalense y de la Patrona Santana)

Nathália Vieira Serrano

Resumen

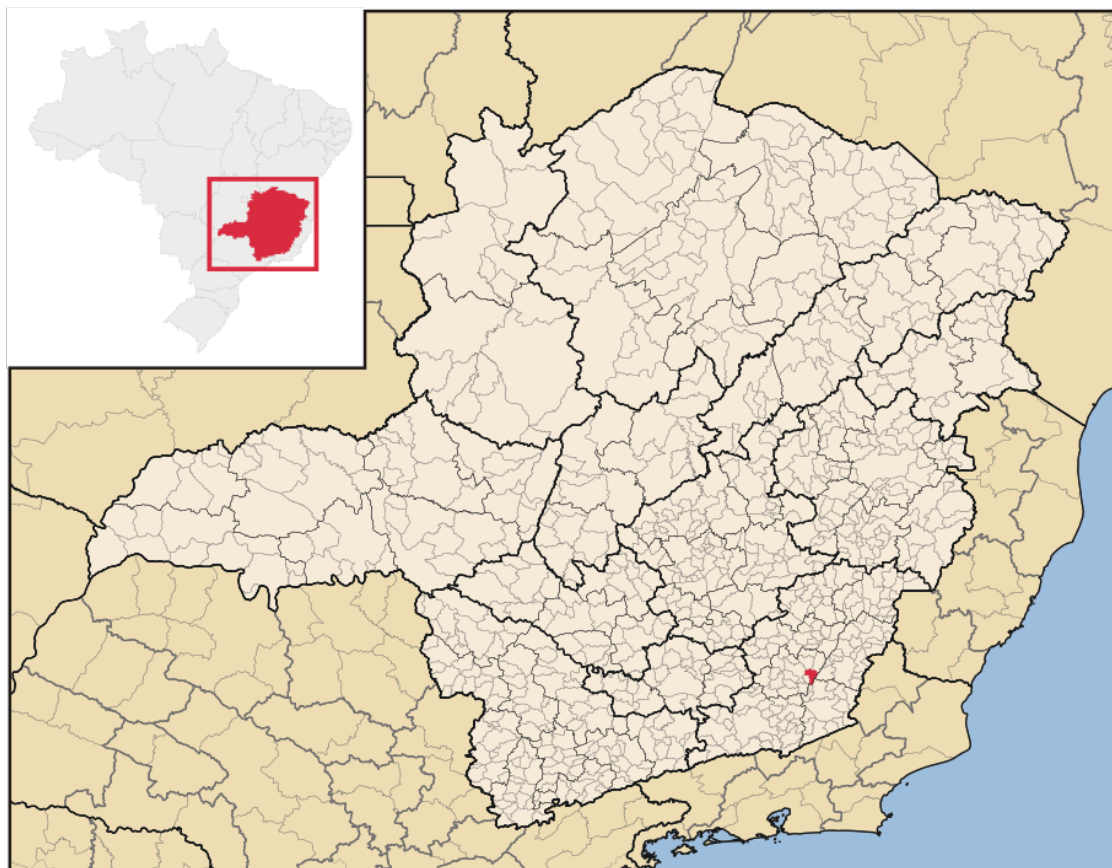
Ese trabajo es una experiencia de aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura Gestión del Patrimonio Inmaterial, pasada en el primer cuatrimestre del año de 2018, para la realización del inventario de un recurso inmaterial real. Parte del trabajo se basa en el uso de la entrevista individual semidirigida como herramienta de investigación etnográfica de campo, de la cual se puede extraer informaciones importantes sobre un recurso inmaterial – presentadas aquí en el apartado Vaciado - para sumar a las informaciones ya encontradas en documentación bibliográfica sobre el tema. Para el mejor entendimiento de esa herramienta, la propuesta de ese trabajo es su uso aplicado a un caso tipo de patrimonio inmaterial real, la *Festa de Santana*, que se pasa en una pequeña ciudad brasileña. También se aplica el uso de la ficha de Registro Andaluz de Patrimonio Inmaterial en el Ámbito 1: Rituales Festivos, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Al final se presenta el uso y disfrute de la fiesta con los cambios sufridos y el estado en que se encuentra.

Sumário

1 Introducción.....	4
2 Objetivos	10
2.1 Objetivo principal.....	10
3 Metodología	10
4 Registro	10
4.1 Entrevista	10
4.1.1 Guion.....	10
4.1.2 Tabla de Informantes	12
4.1.3 Transcripción.....	13
4.1.4 Vaciado	25
4.2 Ficha inventario	31
5 Uso y disfrute Social	34
6 Bibliografía.....	40
6.1 Tabla de codificación	40
6.2 Referencias	40

1 Introducción

La *Festa de Santana* es una fiesta con parte religiosa y parte cívica celebrada en la ciudad de Guidoal, una pequeña ciudad brasileña situada en el estado de Minas Gerais con apenas cerca de 7 mil habitantes distribuidos en un área de cerca de 160 mil kilómetros cuadrados. La ciudad fue fundada en 27 de diciembre de 1948 tras su emancipación del municipio más cercano llamado Ubá¹.



Localización de la ciudad de Guidoal em el mapa del Brasil y del estado de Minas Gerais. Fuente: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Guidoal>

Brasil es un país reconocido por su predominancia católica y es común que cada ciudad tenga un patrono relacionado a la Religión Católica. La patrona de Guidoal es Santana, una señora mayor que dio a luz a una niña por intermedio divino pues creía ser estéril. Esa niña por su vez fue la madre de Jesús, también por intermedio divino pues fue concebida sin el pecado original. El día de Santana fue instituido por el Papa Gregorio XIII, en 1584, como el 26 de julio por creerse que ese era el día de su muerte².

1 Colaboradores de Wikipedia. Guidoal [em línea]. *Wikipedia, A enciclopedia livre*, 2018. [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Guidoal/>

2 *Paróquia de Sant'Ana* [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <https://www.paroquiasantana.org/padroeira/>



Escultura de Santana de la Iglesia de Guidoal. Fuente: <https://www.paroquiasantana.org/padroeira/>

La *Festa de Santana* entonces es la fiesta religiosa que celebra el día de la patrona de la ciudad, Santa Ana. Pero en primer de junio de 1961 los *vereadores*³ de Guidoal, poniéndose de acuerdo con una voluntad del pueblo, instituyeron el Día del Guidoalense⁴, en la misma fecha en la que se celebraba el día de la patrona. En ese día, sumada a otras actividades, estaba que el prefecto de la ciudad inauguraría una obra de importancia para la comunidad, y el conjunto de esos eventos se tornó la *Festa do Guidoalense*, que es hoy la parte cívica de la *Festa de Santana*. A parte de la inauguración de una obra por el prefecto, la *Festa do Guidoalense* también tiene reconocida importancia en el reencuentro de los habitantes de la ciudad que por trabajo u otro motivo, tuvieran que deja de vivir ahí. Como ya se tenía la costumbre de llamar ese día y las actividades pasadas en los días próximos de *Festa de Santana*, mismo después de la creación de la *Festa do Guidoalense*, la población sigue llamando todo el conjunto por el mismo nombre⁵. Todavía, en la instancia política, el nombre oficial es *Festa do Guidoalense* ya que el gobierno es laico y no debe tener relaciones específicas con una religión.

³ Cargo legislativo municipal en Brasil, cuya escoja es por elecciones y su número es variable, de acurdo con el tamaño de la población del municipio.

Colaboradores de Wikipedia. Vereador [em linea]. *Wikipedia, A enciclopedia livre*, 2018. [fecha de consulta: 24 octubre 2018]. Disponible en: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Vereador/>

⁴ Gentílico de la ciudad.

⁵ Informante 1.

La fiesta religiosa

La parte religiosa de la *Festa de Santana* está centrada en las celebraciones religiosas en la iglesia, pero también incluye la participación de la comunidad en actividades que unifican el cuerpo de los fieles. Las actividades de la fiesta empiezan en el día 16 de julio con la novena de Santana que sigue hasta el día 24 de julho. La ciudad es dividida en nueve partes y todos los años cada una de esas partes está representada por la casa de un fiel distinto, donde está una imagen de Santana. Todos los años cambia la casa del fiel, pero siguen representadas las nueve regiones de la ciudad con las nueve imágenes de Santana. Al final de cada día de novena, una procesión lleva la imagen a la iglesia donde se celebra la misa⁶.



Procesión de novena llegando a la iglesia (2014). Fuente: archivo personal de la autora.

En el día 25 ocurre la procesión del Estandarte de Santana, que sale de la casa de una persona llamada Ana hasta la iglesia. La Ana es la misma todos los años, cambiando apenas tras la muerte de la representante actual. Hasta hoy solo ocurrieron dos cambios, pero la representante actual ya esta mayor y, aunque el Estandarte sale de su casa, Ana ya no puede acompañar la procesión, siendo representada por su sobrina. Al llegar a la iglesia ocurre la misa y después la quema de fuegos y se enciende una hoguera⁷.

⁶ Informante 1.

⁷ Informante 1.



Quema de fuegos (2018).

<https://www.facebook.com/prefeituradeguidoal/photos/a.215730445260155/1036389296527595/?type=3&theater>

En el día 26 de julio ocurre la *Procissão Luminosa*. Distinto de los otros días, en el 26 la procesión ocurre después de la misa. Salen de la iglesia las nueve imágenes de Santana que fueran llevadas ahí durante la novena, y la imagen principal de Santana, reconocida por la comunidad como un bien insustituible⁸. El recorrido de la procesión es por la calle principal de la ciudad, que da una vuelta completa a la Iglesia y, como la imagen es muy pesada y fragile, en lugar de un paso, hoy la imagen es llevada en un coche adornado con flores.



Procesión del día 26 de julio con la imagen de Santana llevada por un coche (2010): Fuente: <https://www.paroquiasantana.org/padroeira/>

⁸ Informante 1.

La fiesta cívica

La fiesta cívica suele ocupar tanto el día 26 de julio, el día oficial del guidovalense, como el fin de semana más próximo, antes o después. El día 26 empieza con la *Alvorada*, una presentación de banda de música que pasa por las calles de la ciudad despertando los guidovalenses para su día que empieza. Después ocurren los eventos políticos en la siguiente orden:

- Izamiento de la bandera de la ciudad, del estado de Minas Gerais e de Brasil, y presentación del himno nacional⁹;
- Inauguración de una obra por la prefectura;
- Reconocimiento de nueve Ciudadanos Honorarios de la ciudad.



Presentación del himno nacional frente a las banderas de Guidoval, Minas Gerais y Brasil (2007). Fuente: Archivo personal de la autora.



Inauguración de una unidad básica de salud (2007) y Ciudadana Honoraria con la bandera de Guidoval (2011). Fuente: archivo personal de la autora.

⁹ *Blogguidoval* [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <http://blogguidoval.blogspot.com/2016/07/festa-de-santana-tempo-de-abracar.html>

Por la tarde se hace un partido de futbol entre el equipo de la ciudad, el Cruzeiro de Guidoal, y un equipo conocido de la región, mientras ocurren juegos y actividades para niños en la plaza principal¹⁰. Además, por las noches, principalmente en fin de semana hay conciertos gratuitos con grupos conocidos a nivel local o regional.



Partido de futbol entre Cruzeiro de Guidoal y equipo de la región (2017). Fuente: archivo personal da autora.

Desde 2013 hay en el fin de semana más cercano al día 26 de julio un *Festival Gastronômico*, en lo cual se puede comer comidas típicas de la región y cervezas artesanales hechas por guidovalenses con nombres que hacen referencia a figuras conocidas en la comunidad. Mucha gente comparece a ese festival incluso de las ciudades vecinas y es común que haya una presentación de música con grupos conocidos en la región. Ese año, todavía, ha presentado en el Festival un cantor de samba reconocido de Brasil, llamado Neginho da Beija Flor.



Festival Gastronômico con presentación musical de Neginho da Beija Flor (2018). Fuente: Archivo personal de la autora.

¹⁰ Dé Vieira [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <http://www.devieira.com.br/guidoal.com/guidfes.htm>

2 Objetivos

2.1 Objetivo principal

El objetivo principal de ese trabajo es la realización de un inventario de un recurso de patrimonio inmaterial como forma de experimentación y demostración de los conocimientos adquiridos en la asignatura Gestión de Patrimonio Inmaterial.

Los objetivos secundarios son:

- Experimentación del recurso de entrevista semidirigida y su respectivo vaciado como forma de adquirir conocimiento en investigación sobre patrimonio inmaterial;
- Experimentación de la herramienta de inventario como forma de valoración del patrimonio inmaterial y su consecuente protección y gestión.

3 Metodología

La metodología utilizada para realización del inventario propuesto tiene las siguientes etapas:

- Elección y registro de un recurso de patrimonio inmaterial para realización del inventario;
- Búsqueda bibliográfica en los medios disponibles, como libros, revistas de investigación y páginas web avaladas por alguna institución, sobre el patrimonio inmaterial escogido;
- Elaboración de un Guión de entrevista semidirigida sobre el recurso de patrimonio inmaterial;
- Realización de entrevista semidirigida con informante clave del recurso;
- Transcripción de la entrevista y organización de los datos obtenidos en un vaciado;
- Relleno de Ficha de Inventario sobre el recurso de patrimonio inmaterial escogido y valoración del recurso de patrimonio inmaterial con base en los datos obtenidos;
- Evaluación del uso y disfrute social del recurso, los cambios ocurridos y sus posibilidades de conservación.

4 Registro

4.1 Entrevista

4.1.1 Guion

¿Cuál fue su primer contacto con la Fiesta?

¿Qué función desempeñaba el principio y ahora?

¿Quién más de su familia participaba de la fiesta?

¿Cuáles son las personas más importantes para usted en la historia de la fiesta?

¿Cuál es el nombre oficial de la fiesta?

¿Cuándo ha cambiado?

¿Cómo la conocen las personas?

¿Cuándo ocurre la fiesta?

¿Siempre tuvo esa fecha o ha cambiado?

¿Cómo está organizada la fiesta (y dónde ocurre)?

¿De la parte religiosa, cuales eran/son los aspectos más importantes para usted?

¿De la parte cívica, cuales eran/son los aspectos más importantes para usted?

¿Quién puede participar de la fiesta?

¿Qué hacen los niños, adultos y mayores en la fiesta?

¿Hay mucha gente que viene desde fuera de la ciudad para participar?

¿Cuáles son los cambios que ha visto en la fiesta, y sus posibles razones?

¿Qué opinas sobre los cambios?

¿Dispone de material fotográfico o audiovisual de la fiesta?

4.1.2 Tabla de Informantes

Nombre	Cargo/Institución	Ciudad	Contacto	Propuesto (Portero)	Día, Hora y lugar propuesto	Día, Hora y lugar realizada	Datos
Sueli Vieira Gomes	Reside en la ciudad e colabora con la organización de la fiesta religiosa	Guidoval, Minas Gerais - Brasil	+55 32 35781335	Propuesto por Maria Madalena Vieira	15 de noviembre de 2018	15 de noviembre de 2018	Registro audio - realizado Firma autorización - OK

4.1.3 Transcripción

Entrevista realizada con Sueli Vieira Gomes en el día 15 de noviembre de 2018, por Nathália Vieira Serrano.

Nathália: Boa noite Sueli, tudo bem? Podemos começar?

Sueli: Sim. Boa noite.

N: Qual foi seu primeiro contato com a Festa de Santana?

S: Desde novinha, menina moça que eu já frequentava a festa de Santana que é maior festa da cidade, que é a festa da padroeira. A gente esperava o mês de julho pra ver a programação da Festa de Santana.

N: E você se lembra de ter participado da festa como organizadora ou só essa lembrança sua desde novinha... Como era?

S: Ai não, Ai o tempo passou, é... eu faço parte da igreja, e ajudo nos eventos da igreja, então sempre fiquei ajudando também na organização da Festa de Santana. Tanto que a gente organizava é... a participação da comunidade na novena, que são nove dias., é..... Já tem, posso dizer que já tem uns ... que eu ajudo mesmo na novena, na Festa de Santana... uns quarenta, quarenta e dois anos, que eu ajudo. Bastante tempo.

N: É...

S: Eu também quando penso nessa quantidade de tempo também acho que é muito, mas é isso. Comecei a mexer antes de 76 é, só como pessoa da igreja. E depois comecei a ajudar na organização, por que uma amiga minha que sempre também ajudava e me chamava pra ajudar e ai a gente (não entendi).

N: Uhum. Mas assim, da festa, você..

S: ...como que acontece?

N: Não, assim... qual que é o nome da festa? Por que eu já escutei vários nomes assim, mas que é o nome oficial? Você sabe?

S: A Festa da Padroeira ela existe/ desde que o município foi fundado tem a Festa da Padroeira

N: Aham.

S: Mas... é..., junto com a Festa da Padroeira, aqui na nossa cidade, acontece a Festa do Guidoalense. Então tem a festa da cidade, é... de aniversario da cidade, e junto com a Festa da Padroeira. Então, até um certo tempo era só a Festa da Padroeira. E agora tem a Festa da Padroeira junto com a festa da cidade. Então são dois eventos que acontecem no mesmo tempo.

N: Uhum. E qual que você acha que é o nome mais conhecido da festa? O nome que as pessoas chamam, assim, a festa?

S: A festa, a.. A festa da Igreja é a Festa de Santana, que tem Novena, Barraquinha, Procissão... a Santana é... visita/ Tem a Novena na Zona rural, ela visita as comunidades rurais por isso quando acaba ela faz a novena cada dia é uma região da cidade que vai pra igreja. A Santana vai pra casa de uma pessoa, depois vai pra igreja em procissão, todo mundo cantando. É uma é... É um momento de muita fé. Aqui o pessoal tem muita fé na padroeira de Santana. E, depois quando veio a Festa do Guidoalense, mesmo sendo a Festa do Guidoalense, quase não usam Festa do Guidoalense. Só falam Festa de Santana.

N: Uhum.

S: Entendeu? Só falam Festa de Santana. Assim, algumas pessoas, muito poucas, falam Festa da Vovó de Jesus, mas muito pouco. Mas é Festa de Santana mesmo.

N: Aham. Esse eu nunca ouvi.

S: Fala. Mas agora como tem muitas outras religiões aqui.... em todos os lugares, não só aqui. Então, é.. Costuma a Prefeitura falar 'a Festa de Santana', aí o pessoal acha um pouquinho ruim porque, a Festa do Guidoalense ficou dentro da Festa de Santana, e tem pess/ A gente não pode falar assim. Tem que falar que/ tem a... Festa de Santana é da igreja. Festa do Guidoalense é na rua, tem jogo, tem festa na praça...

N: Aham. Entendi. Pra ficar separado né... Pras pessoas não...

S: ...mas tem pessoa que fala na praça que é a Festa do Guidoalense... É festa de Santana. Não consegue... Entendeu?

N: Entendi.

S: Um negocio.

N: E... E você falou né... É julho? Desde que você lembra é julho?

S: Julho. Sempre foi julho.

N: Sempre foi julho. Então a Festa do Guidoalense entrou ..

S: Dia de Santana, dia 26.

N:...na data do dia de Santana meio que ... Tá.

S: Porque, com a..a.. com.... Era festa de Santana só voltada pra parte religiosa.

N: Aham.

S: Mas, é.. com a saída dos Guidoalenses embora pra outra cidade pra trabalhar... Nessa época todos voltavam pra passear na cidade. Era festa da padroeira.

N: Aham.

S: Então até hoje tem as pessoas que moram longe que vem pra festa de Santana.

N: Entendi.

S: Né, que/ porque a Festa de Santana é um pouco folclórica, entendeu? Tem desfile de Congado. Tem hasteamento de mastro, levantamento de mastro. Tem fogueira, fogos de artifícios. Agora os fogos até.. Eles tão querendo até/ Já faz um tempo que o corpo de Bombeiros tá incomodando com os fogos e acho que vai acabar acabando com essa parte, por que.

N: Então vamos continuar falando aí da partes da Festa, que você tava falando que tinha. Por que tem a parte Religiosa, que você tava me falando que tem um monte de coisa, dos fogos... Eu lembro que tinha a encenação...

S: Cada é... A novena começa cada dia numa rua, né. No dia 25, que é a véspera da.. da.. do dia 26 né, da Padroeira que as, as.. o quadro de Santana sai, ele sai da casa de uma pessoa que chama Ana.

N: Ah! Por causa de Santana!

S: É! Quem carrega o mastro é... é... São duas Anas. Tem muitos anos que são essas duas Anas.

N: (risos).

S: Uma delas é daqui da minha rua. Então é um momento de muita festa, tem banda de musica, junto com todo mundo... E é assim... É.. É um cortejo na cidade, carregando o quadro na mão, todo mundo cantando... Antig/ Mais antigamente, já há uns... uns... trinta e poucos anos atrás, o Congado ia junto. Agora aqui em Guidoal não tem congado mais.

N: Por que tinha uma pessoa que era responsável né, que morreu...

S: é, que morreu... o Congado morreu e aí já não tem mais.

N: Mas como é que era o Congado?

S: É... Você sabe o que é Congado?

N: Não, me explica!

S: O Congado é... é... são umas pessoas que .. é... É tipo uma dança que vem do folclore, da... dos negros, né! Que dançavam, pra louvar... Eles cantam uma músicas assim, tipo.. tipo diferente. Falam umas coisas... A gente não consegue nem entender o que eles tão falando! É tipo uma linguagem diferente, sabe? Uma coisas diferentes. É...

N: Uhum. E tem as danças. Que são as danças que eles fazem... Que eles rodam pra lá... É/ As roupas deles são todas enfeitadas... Aqui em Guidoal tem uma Charola, que imita o Congado mas não é Congado. O Congado eles vestem umas roupas diferentes, coloridas... Pões coroa na cabeça, né.. Vem do Congo né!

N: Mas essa Charola não substituiu? Depois que o congado acabou?

S: A Charola é mais simples/ A Charola é mais simples. Mas a... Pra/ Pro Congado participar depende muito do Padre, porque tem padre que fica achando que o Congado é... Parece com... coisa de candomblé e não é!

N: Não, pois é!

S: Se você for olhar assim o Congado/ se olhar quem não conhece é.. Dá assim, dá uma sensação que é. Mas não é! O nosso último padre aqui gostava muito da.. da.. gostava de Congado e ele é...é.. é Europeu, é polonês, e gostava disso então todo ano tinha uma noite na novena que ele chamava a Charola pra ir. Então quando a Charola chega na igreja todo mundo fica espantado por que é igualzinho a uns/ os gritos deles! Dá uns grito diferente! Luta com a espada! Sabe... Tem umas coisas muito diferentes... é bonito mas é folclórico, é uma coisa folclórica.

N: Mas aí já é a Charola, já substituindo o... a Congada que já não tem mais.

S: O Congado era com o Benedito Medeiros, da Família Medeiros, que fazia a dança no dia 25 quando levantava/ levanta o mastro tem uma moldura original que carrega o mastro, um pausinho que carrega o mastro. A pessoa tem que bater o pausinho no chão... fazer pedido... As pessoas acreditam nessas coisas.. é uma, uma crença. Então, aí, quando começa o Congado, quando começa a gritar... é um negocio muito meio... diferente mas é bonito!

N: Aham.

S: Eles são muito enfeitados, é muita cor, muito brilho... É interessante! Eu acho interessante... Então, essa parte é uma parte bem folclórica daqui de Guidoal, o Congado no dia 25 de julho. Pra levar o mastro. Agora, como não tem Congada, a banda de musica leva.

N: Aham. Mas no dia 25 só.

S: no dia 25.

N: A procissão tem.. só no dia 25 ou é todo dia da novena?

S: Do mastro. Todos os dias da novena tem uma procissão.

N: Aham.

S: todos os dias da novena. De manhã.. por exemplo... É... Primeiro dia da novena. Eles pegam a image/ na ... a... Igreja. A... Quem organiza, a comissão de festa tem a programação. Tem o arquivo da programação que quem já recebeu a Santana em casa sempre escolhe uma outra casa na mesma rua. Então nove regiões. Divide a cidade em nove regiões. Então cada/ cada ano sai de um lugar. Então vamo imagina que ela vai sair daqui de casa.

N: Aham.

S: Ela já saiu daqui de casa, uma vez.. Aí é... Se for o primeiro dia, lá da igreja eles trazem a santa aqui e aí o pessoal o dia inteiro tem visitaçaõ da Santana na casa da gente.. o dia inteiro, quando for de tarde, seis horas sai. Toda a cidade vem pra casa da gente pra ir levando a Santana em procissão pra igreja.

N: Pra ter a missa...?

S: É. Cada ano é.. Tem um tema. É... Um tema litúrgico é.. pra fazer é... Então por exemplo, é... quando foi o ano da... dá misericórdia, então foi tudo voltado para isso aí... Sempre tem é.. O ano passado foi sobre Maria. O outro ano foi sobre os Sete Dons do Espírito Santo... Cada ano é de um jeito, entendeu?

N: Aham.

S: Aí vai. Chega lá, como que é celebrada essa missa? Cada dia vem um padre de fora pra celebrar a missa. Normalmente os padres que vem são os padres que já tiveram aqui em Guidoal, já foram embora, eles voltam para celebrar um dia da missa/da novena.

N: Ah, que legal!

S: Por exemplo, aqui já morou/ já teve aqui o Padre Jorge, aí ele sempre vem. É, ah/ É organizado com bastante antecedência pra eles terem agenda. Padre Catarino, mora lá em Ron/ lá perto de São Paulo. Aí ele vem, uma vez. É... os padres que são aqui da cidade, também vem. Cada dia um. E quando chega no sábado e domingo, é o padre da cidade que já tem um compromisso aqui com a paróquia deles. E encerra no dia 26, da padroeira com uma outra procissão. Tem missa de manhã, a missa festiva, tem procissão Luminosa, a cidade toda é.. Cada ano eles inventam uma coisa diferente. De todas as que eles já fizeram que eu achei mais bonita foi quando eles colocaram velas nas ruas, no chão assim, que eu achei muito bonito.

N: Isso da procissão luminosa?

S: Da procissão luminosa. Santana é uma imagem centenária. Ela é de madeira, esculpida na madeira e é muito pesada. Não dá conta das pessoas carregarem a Santana em andor, tem que ser em carro. Então tem esses carrinhos assim igual de escola de samba, com rodinha.

N: Aham.

S: É, eles enfeitam aquele carro, com muito flor, muita luz. Era naqueles carrinhos. Agora não tá no carrinho mais, eles tão fazendo numa caminhonete, porque eles têm muito medo da imagem cair. E ela é muito chique, ela é uma relíquia aqui na igreja. Então tem medo de quebrar... então

agora ela vai em uma caminhonete. Então fala procissão luminosa porque ela é muito iluminada, e cada ano eles fazem de um jeito. Um ano eles colocam/ pedem as pessoas da rua pra colocar vela. Outro ano pede pra soltar fogo de bengala. Outro ano pede, como é que fala? Pisca-pisca... Cada ano eles pedem uma coisa.

N: E esse é... a Luminosa é no dia 25?

S: No dia 26.

N: No 26. Aí é no dia da Santa mesmo.

S: No dia da santa. E é no dia 26 encerra. Encerra a novena com a missa do dia da padroeira e com essa procissão.

N: e os fogos de artifício nesse dia?

S: No dia 25, dia do levantamento do mastro.

N: Ah tá!

S: O dia do levantamento do mastro/ mastro é dia 25 que sai daqui da nossa rua, por que a moça mora aqui.

N: da Ana.

S: Sai da Ana. Antes não era aqui. Antes era lá na Esquina, pertinho do Banco do Brasil. Perto do Banco do Brasil que tinha um casarão antigo que era a casa da Dona Das Dores. Quando a 'Das Dores' faleceu, um sobrinho dela passou... Mas quem carregava era a Ana. A Ana tá com acho que 70 anos, mas desde criancinha ela carrega. Agora ela não tá... Ela tá um pouco debilitada. Ela já não tá podendo carregar mais aí tem uma outra substituindo ela. Mas sai lá da casa dela! Quando acaba lá os dias que o mastro fica lá exposto lá na rua, que tira o quadro, o quadro vem, tira o quadro e fica guardado na casa dela.

N: Aham.

S: Aí, quando levanto o mastro, aí sempre tem, ou uma retreta da banda lá na escadaria da igreja, antes dos fogos, tem uma apresentação do auto de Santana que é uma apresentação teatral que é a vida de Santana. Sempre tem alguma apresentação.

N: mas, pois é. Esse ano não teve, teve? Teve uma encenação?

S: Não, teve uma retreta com a banda que é... A banda de música tá sendo reativada né.

N: Aham.

S: Aí teve uma retreta muito grande da Banda lá, na escadaria da Igreja.

N: Mas e a encenação, não tem mais?

S: A encenação, é... Já tem uns quatro cinco anos que não tem. Quem organiza a encenação é uma senhora chamada Dona Carmem. Ela escreve/ cada ano ela escreve uma coisa voltada a história de Santana, trazendo a história de Santana para os dias de hoje. Porque Santana tem uma história que ela era estéril e foi escolhida para ser mãe de Maria, mãe de Jesus. Então quando ela era idosa e ficou grávida, o marido dela ficou até um pouco assim meio assustado com essa história de Santana, Ana né, ficar grávida. Então ela foi escolhida. Então quando Maria nasceu que ela tava com três... três, quatro anos de idade, a Santana leva a filha dela que é Maria pra entregar no templo. Essa parte pode falar?

N: Pode! (risos)

S: Uai, não sei...!

N: Não! Pode falar tudo!

S: Porque, é... É uma cena até assim muito comovente! Porque Santana com toda, é... Ela tinha muita vontade de ter filho e não teve filho. Então quando ela conseguiu conceber é/ que ela foi avisada pelo Anjo Gabriel que ela ia dar a luz a uma criança, e que essa criança ela ia depois entregar no templo/. Então ,ela recebeu uma missão, de gerar e depois devolver também/ Então ela vai, e tem a encenação. E aí a Nathália, que é você...

N: (risos)

S: Nó! Quando nós assistimos essa cena você era muito pequeninha, aí você ficou assim sentada lá na escadaria da igreja dando tchau assim..

N: (risos)

S: Nossa! Não teve quem não chorou, com aquela cena! E quem levou era/ a Dona Estela que tava fazendo o papel de Santana e o Zé Bressand que tava fazendo o papel de São Joaquim. E a gente ficou com muito medo, todo mundo ficou com medo é... de na hora que entregasse você no templo/ Era uma multidão de gente assistindo, pessoal tudo com aquela roupas diferentes daquela época. Todo mundo ficou com medo de você sair correndo, ficar com medo e correr atrás da Dona Estela. Porque a Dona Estela não é muito estranha a você, mas do jeito que ela tava vestida, pode ser que você não tava reconhecendo ela também né! Então foi uma cena muito engraçada, muito diferente né!

N: (risos)

S: Existe esse vídeo! Dessa encenação.

N: Eu lembro!

S: Mas hoje, aqui tinha grupo de teatro, tinham umas pessoas aqui que eram muito entusiasmadas com teatro, e fazia, né. Então cada ano/ A historia não muda, mas cada ano ela é enxertada com coisas atuais, contando a situação da filha, da mão... Mas hoje tá muito difícil de fazer por causa que os jovens parece que tem vergonha de apresentar teatro assim, ao ar livre. Fazem até outras apresentações, mas não o Auto de Santana.

N: E como é que escolhia quem participava do auto?

S: É, quem dirigia o Auto de Santana era a Dona Carmem, ela é uma artista né! Ela faz os convites na igreja, pra ver quem quer participar.

N: E é aberto a todo mundo? Quem quiser participar...

S: É aberto. Você fez duas vezes!

N: eu lembro, eu fui Jesus/ Eu lembro não, né! (risos)

S: É (risos), você não lembra.

N: (risos).

S: Você foi Jesus, quando você era bebezinha.

N: eu fui Jesus dentro do cesto né!

S: É! Você era novinha, novinha!

N: Que coragem!

S: É! (risos) Depois você foi Maria também. Com três anos. Você devia estar com três anos de idade quando você fez papel de Maria. Com vestidinho rosa, cabelinho curtinho, franjinha. Fez tão... foi uma cena tão triste que você representou muito bem. Ficou todo mundo encucado, sem saber. Com medo de você correr, porque... não é!

N: (risos)

S: Porque você não pode ensaiar muito. Você morava em Belo Horizonte, é... Aí não pode ensaiar com você. Ensaiou assim umas vezes porque era férias, você veio pra qui antes e ficou ensaiando. né! Não teve assim fala não. Teve gestos, você teve que fazer gestos. Na cena falava, você tinha que dar tchau. Entendeu. Você fez alguns gestos, mas não teve fala não.

N: Aham.

S: A encenação é gravada né! O pessoal faz com áudio.

N: Aham. Porque não tem como ouvir né. Da escada, ali frente da igreja...

S: É. O pessoal colocar fone, ao ar livre...

N: Tá. Mas aí a gente então tava falando da parte religiosa.

S: Essa é a parte religiosa da Festa de Santana.

N: Quando você lembra da parte cívica da festa. Que aí já mistura com a Festa do Guidoalense.

S: É.

N: O que você me conta? Porque eu lembro de algumas coisas. Da inauguração de algumas obras né, umas coisas assim mas...

S: É. Quando surgiu a festa. A Festa começa, acho que foi em 1960, 61. É... Foi colocado/ foi proposto pelos vereadores essa Festa do Guidoalense, aí dentro da Lei que foi/ decretou o Dia do Guidoalense foi colocado que todo prefeito tinha que entregar uma obra, pra comunidade. Então tinha as características da Festa. Fazer eventos durante o dia; que tinha que ter o cidadão honorário Guidoalense, que são pessoas benfeitoras da cidade, que ajudam, que gostam da cidade e fazem alguma coisa pela cidade e... O prefeito tem que fazer uma obra. E tinha a parte de shows... Mas/ hoje tem mais shows, mas antes era... Gincana de palco, gincana de carro, é... corrida de bicicleta, corrida a pé. Coisas mais simples. Hoje mudou muito. É... todo mundo da cidade, o povo quer mais é... tem muita bebida, muita coisa... Agora tá virando tradição fazer um Festival Gastronômico, que é um momento também que os guidoalenses se encontram.

N: Que é o segundo ano já, né?

S: Não, já é... Começou em 2013!

N: É!?

S: É!

N: Mas assim, das coisas ais antigas. Eu lembro que tinha o Baile da Saudade.

S: O Baile da Saudade era no dia 25 de julho. Tinha dois bailes, dia 25 de julho o Baile da Saudade e dia 26 o Baile do dia Guidoalense. Era traje de terno e gravata... Era chique, né! Mas hoje não tem mais, essa parte acabou. Com o show de graça na praça, ninguém vai deixar o show na praça pra ir no baile. Andaram até fazendo alguns, mas não deu muito certo não. Os shows no palco acabaram com os bailes. Hoje não tem baile mais! Agora só tem funk, discoteca... Infelizmente. No Baile da Saudade tocava valsa, bolero, foxtrote, mas... né. Só que eu já falei

isso varias vezes com... As pessoas que iam no baile da saudade... Hoje é não tem que fazer baile da saudade mais. Por o Baile da Saudade, na época que tinha que meu pai ia, era essas músicas. Hoje o baile da Saudade seria é.. Barão Vermelho, Titãs... Por que a moçada hoje que vai nesse tipo de Baile é quem tem cinquenta anos, que gosta desse tipo de música! Essa que é a musica da saudade deles. Só que a pessoa que... eu acho/ eu penso que seria ideal continuar, mas tendo esse tipo de musica.

N: Ir adaptando né?

S: Não tem mais clientela pra esse tipo de Baile, estilo Rei Ganges... Não tem mais clientela não. As pessoas mais idosas não saem de casa porque.. Nem tem muita gente... Meu pai por exemplo ele ficava esperando a hora de ir por Baile de terno e gravata! Adorava ir nesse Baile! Mas hoje não tem clientela pra esse tipo de Baile mais. Andaram fazendo aí há um tempo atrás, mas o povo não larga a praça pra ir lá ... Vai largar o de graça pra pagar em algum lugar? De jeito nenhum...

N: É, difícil. Mas, e o futebol? Tinha um negocio de uma partida de futebol, não tinha?

S: Ah é, tinha. Na programação tinha a... Na programação do Guidoalense existia um torneio de futebol que encerrava no dia. Quando o time daqui não tinha jogo pra fazer, por que as vezes o torneio não ia até aquela época... sempre trazia um clássico né, pra jogar aqui. Dá região. É... O chique aqui da região é ver o 'Cruzeiro de Guidoal' jogando com o 'Itararé de Tocantins', que é/são dois times grandes... Vale lembrar que o Cruzeiro de Guidoal é mais antigo que o Cruzeiro de Belo Horizonte!

N: (risos) aham!

S: Tá! E não é azul, é preto e branco!

N: É preto e Branco!

S: É... o Cruzeiro de Guidoal jogar com o Aimorés. Já trouxe aqui, várias vezes... Assim como se fosse um segundo time do Botafogo, do Flamengo... Eles trazem times grandes pra jogar aqui, nesse dia! Rende muito! Dá um movimento muito grande, as três horas da tarde do dia 26 no campo do Cruzeiro Sempre tem uma partida de futebol boa.

N: Ainda tem né? Desde sempre, ainda tem?

S: É! O torcedor de Guidoal é muito assíduo no campo. Tem sócios... A torcida é muito organizada! Quando vai fazer o time regional aqui, torneio regional, eles não deixam ficar sem o Cruzeiro de Guidoal não, porque o Cruzeiro enriquece. ... Não é que o Cruzeiro seja o melhor time de Guidoal, melhor do que os outros. Mas ele é um time que carrega muito, a torcida acompanha muito!

N: A torcida movimentada, né!

S: Ah, movimentada! O povo, é... Aonde o Cruzeiro de Guidoal vai, eles vão atrás! Vai charanga, vai tudo! É animado mesmo!

N: (risos) Mas, é... Aí tá faltando o Título de Cidadão Guidoalense. Também dá na Festa do Guidoalense?

S: É! É na Festa de Santana, mas pertence a programação do dia do Guidoalense. Então, é... No dia 26 de julho que é o dia do Guidoalense e é o dia da Padroeira tem: Alvorada, de

madrugada, as cinco horas da manhã a banda de música passa pelas ruas tocando dobrados... Agora ultimamente/ Esse ano agora ela foi de 'Trenzinho da Alegria' porque a moçada fica esperando na praça e tem sido meio complicado isso. Esse ano foi de Trenzinho da Alegria.

N: Aham.

S: Eu gostei da ideia

N: Você Gostou?

S: Eu gostei da ideia porque os músicos passam muito aperto. As pessoas bebem muito e ficam tomando os instrumentos deles. Eles ficam muito indefesos... não sei... Aí, depois tem as 10 horas hasteamento da bandeira na frente da prefeitura tocando o hino nacional. Acaba ali vai pra câmara pra entrega do título de Cidadão Honorário. Entendeu? Dia 26! Aí depois tem o jogo do Cruzeiro, e depois a noite tem a procissão de Santana... É difícil a gente acompanhar toda a programação, por que a Festa é muito grande. São duas festas ao mesmo tempo.

N: Aham.

S: Tem a Festa da padroeira e a Festa do Guiovalense! Entendeu? Quem é mais voltado pra igreja, vai pra igreja; quem é mais voltado pro copo também tem lugar de ir pro copo também.

N: (risos) Mas e como é que escolhe o cidadão?

S: O Cidadão é o ver/ são os vereadores que indicam.

N: Mas aí tem alguém que vota? Como é?

S: Assim... Quando começou eram três só, cada ano. Agora, eles tão fazendo assim, cada vereador indica uma pessoa. Cada vereador...

N: Aham.

S: Aí ele é... O vereador que indica assim... Ele consulta alguém com certeza, não sei... Assim, por exemplo, se você tiver intenção de indicar alguém pra receber, você procura um vereador e fala com ele que é uma pessoa que gosta de Guioval, tá sempre aqui, seria bom... Aí se ele agradar da sua ideia ele indica.

N: Aham. E são sete vereadores?

S: Nove.

N: Então todo ano são nove Cidadãos honorários.

S: É, nove.

N: Entendi.

S: É uma festa muito bonita. Cerimônia muito bonita, sempre tem coquetel. Os discursos muito bonitos. As pessoas/ Sempre um que vai receber o título fala em nome de todos... Muito bom. Da parte cívica né..

N: Aham. E dessas coisas todas que a gente falou, você falou que os mais velhos participavam a parte da Festa do Baile da Saudade, hoje tá mais assim dá parte religiosa, né, por que eles não saem de casa ... Os adultos e jovens participam da parte das gincanas ... As crianças ficam na coisa das gincanas, brincadeiras que tem né...

S: É, sempre a programação que tem a Prefeitura faz alguma coisa de apoio a Criança. Toda cidade tem um centro de assistência social, e eles organizam, as oficinas,... Tem a/ dentro da programação tem um dia dedicado as crianças. Tem um dia só pra elas!

N: Aham. E as pessoas que vão na festa? É o pessoal que mora aí, é o guidovalense que saiu... mas o pessoal da região também vai? Como é que é?

S: Vem gente da região sim.

N: E todo mundo pode participar?

S: O volume de gente é muito grande. Quem quiser participar pode. Não é especificamente só quem é de Guidoal que pode participar não... As vezes é/ quando tinha as gincanas de palco as vezes tinha grupo que era liderado por gente que era filho de guidovalense e morava em Juiz de Fora, que nessa época enche muito a cidade né... Período de férias, quem mora em cidade grande quer cidade pequena. Apesar de tar aparecendo violência ainda vale a pena vir pra cidade pequena... Então vem muita gente! Vem muita gente de fora, aqui a cidade é pequena, não tem hotel, mas as pessoas de fora hospedam é na casa de parentes mesmo. Então a cidade fica muito cheia, vem muita gente. É um momento assim, de recordação e de saudade. Sempre achando que o ano anterior teve melhor!

N: (risos) Mas assim, é... das coisas que a gente falou da parte Cívica e da parte Religiosa... e não precisa selecionar só um não, mas o que você acha que é mais importante?

S: Da parte religiosa?

N: Nos dois.

S: A parte mais importante que eu acho da parte Religiosa é a novena. Os nove dias. Eu acho muito bacana, é muito bom... É muito difícil fazer a novena, porque não é fácil, é um momento que a casa de todo mundo tá cheia. As vezes a pessoa participa só no dia que é a rua dela, no dia que a Santana sai da rua da gente, as pessoas da rua oferecem flor, tem barraquinha lá na igreja... Então eu acho que a novena muito bacana. Todo o movimento da novena é muito importante, muito bom... Dá um movimento muito bom na cidade. E a parte que... da parte Cívica que eu acho que tem perdido, que perdeu né, não tem mais, é o Baile da Saudade que eu gostava, que eu acho que tinha que voltar. Por que as vezes a festa é muito grande, tomou uma proporção muito grande na praça e agora que tá acontecendo o Festival [Gastronômico] né, durante o dia, e que as pessoas vão pra se encontrar. Por que o objetivo da festa de Santana é reencontrar com os amigos. Então se você faz uma festa que é muito grande, que vem gente de fora de muito longe, a gente acaba virando estranho na festa. A gente não encontra as pessoas... não conhece todo mundo. Você chega na praça e fica difícil encontrar uma pessoa conhecida, mas não é porque você não conhece ninguém, é que tem muita gente de fora, a cidade fica superlotada. Então é... pra jovem/ jovem que gosta de muita gente, então pra jovem fica bom mas as pessoas de meia idade vão ficando afastadas porque chega lá e não conhece ninguém ... Tem medo né... de violência. Então, coisa que tá acontecendo agora é que tem até vistoria nas pessoas agora antes de entrar.

N: Segurança né...

S: É. Então o que eu acho que não pode perder na parte Cívica é essa reunião que oferece, esse título de cidadania, acho que não pode deixar acabar. E, agora que começou o festival Gastronômico, é também, quando acabar essa administração, que foi a Soraia [Prefeita da

cidade] que colocou isso, os outros eu acho que deviam continuar, porque ficou muito bom. Não sei se eu consegui responder...

N: Respondeu! Por que eu tava perguntando isso mesmo, o que você acha que é mais importante...

S: O mais importante que eu acho é uma benfeitoria que o prefeito é obrigado a fazer. Apesar de que ultimamente a gente não em enfrentado isso. Por que Guidoval avançou bem, nos últimos anos. Por que a cidade ficou bem destruída com a enchente de 2012, então ela avançou bem... Mas mesmo assim, esse compromisso de entrega de obra aperta o poder publico pra fazer alguma coisa de beneficio pra cidade. Eu acho isso muito importante.

N: Teve só uma coisa que eu esqueci de perguntar. A festa ela acontece mais ou menos na cidade inteira. Mas tem uns pontos importantes. Na parte cívica tem os lugares que ela acontece, agra esse ano foi na praça. Sempre foi na praça?

S: Desde que começou a festa foi na praça, mas agora o ministério publico tá querendo tirar a festa da praça e levar pra um espaço de festa que tem afastado da cidade. A gente não sabe... Tudo foi colocado como se esse ano que foi 2018 fosse o ultimo ano que ia dar pra fazer a festa na praça. Agora a gente vai ter que esperar chegar 2019 pra ver se vai conseguir reverter essa situação.

N: O que você acha disso? Você prefere na praça?

S: Porque a vizinhança não aceita a zoeirada na praça. Eu particularmente não sou muito a favor de trazer conjunto caro na praça não... É não sei, minha ideia é meio diferente. A minha ideia não vai ser colocada em pratica... É, eu acho que quem quer um show muito bom tem que ir pra um lugar próprio pra show, por que aqui o espaço é residencial, tem pessoas idosas... Eu não me incomodo, aqui da minha casa precisa nem sair de casa pra ver lá. Mas tem pessoas que incomodam com isso. A gente tem que andar de acordo com a maioria, né! A maioria que manda. Pode não estar me incomodando, mas se tá incomodando... É, só a mim, eu tenho que aguentar essa incomodação, mas se tá incomodando muitas pessoas, não adianta eu querer. Então eu acho que é complicado esse show aqui na praça com muita gente aqui. Agora, o Festival [Gastronômico] especificamente, ele tem que ser aqui, porque o cenário do festival são as casas ... Ali o Festival Gastronômico tem muita gente mas não é um volume assustador de gente não, ele é rotativo. Começa as 11 da manhã e... A minha sugestão seria essa, que ele começasse as 11 horas da manhã porque ele é um Festival Gastronômico, e estendessem até umas 9, 10 horas da noite no máximo e acabava a festa na praça, depois não tem mais nada. Todo mundo já comeu e bebeu muito, agora vai pra casa dormir e descansar. E deixa quem tá na praça ali descansar também. Eu penso assim. Agora, ter festa ali uma semana na praça até 3, 4 horas da manhã.. as pessoas tem o direito de reclamar, mesmo que me desagrade essa ideia que a festa foi feita na praça a vida inteira, mas eu tenho que concordar que as pessoas que moram na praça que eram novas e que agora estão mais velhas são prejudicadas com isso as vezes, não podem assistir nem uma televisão... é complicado...Sabe?

N: É... E da parte religiosa? Tem a... O foco é na Igreja, muita coisa acontece na igreja, a encenação era na igreja, mas tinha a procissão. Tem um percurso que ela geralmente passava ou conforme muda a casa, muda o percurso?

S: Não. Durante os nove dias, um dia ela sai ... Tem a programação. De tantas ruas. Aí cada dia ela sai de uma rua. Aí quando ela sai de uma casa, toda a cidade vai pra lá acompanhar até chegar na igreja. No outro dia, ela via sair de outro lugar, pra ir pra igreja.

N: Mas geralmente naquela rua principal 'do Ó', ou vai depender de onde é a casa mesmo?

S: Não. Dos bairros afastados também. A Santana anda! Ela sai dos bairros longe, afastados... cada dia de um lugar.

N: E quando vai cegando mais perto, tem algum caminho?

S: Cada/O objetivo dela é passar nos vários pontos da cidade. Então ela sai um dia do centro da cidade, tem dia que ela sai da chegada de Guidoal alí onde é a ponte nova agora... Quando ela sai daqui, ela sai daqui e passa sentido a igreja passando pela avenida. Quando ela sai lá da ponte nova, ela desce a rua todinha ali, e passa pela Sete de Setembro, até chegar na igreja. Quando ela sai da vila, ela vem da vila e passa pela rua do Sacramento e sai também pertinho do antigo cinema. Quando ela vem lá do lado/ pertinho do cemitério, é outra parte da cidade. Então ela faz um.. ela vem de vários lugares... Quando ela vem lá da piscina, ela passa por outro lado...

N: Tentando passar pela cidade inteira mesmo...?

S: É, a cidade inteira, entendeu? Esse é o objetivo.

N: E do que tem de material. A gente falou de umas coisas importantes que é a o mastro, a imagem de Santana... Tem mais alguma coisa que é material, assim que o homem constrói e que é muito importante na festa e que tem que preservar?

S: A... O jeito que... Eu não sei se eu tô enganada, mas eu acho que o jeito que a Festa de Santana acontece aqui em Guidoal é como se fosse uma Festa Junina. Tem fogueira, tem mastro. Então, tipo assim, é uma festa folclórica, então eu acho que não pode perder essa característica. Não pode deixar de ter o mastro... Isso é folclórico na cidade, não pode deixar de ter... A banda de musica tocando e o pessoal cantando musica antiga de igreja no meio da rua, sebe? É coisa antiga mesmo. Não pode perder isso não. E, é.. As coisas que o homem faz é... Faz assim, não sei... Não entendo essa pergunta...

N: é, eu tô falando tipo a imagem de Santana... Não é essa coisa como a relação das pessoas... Eu tô perguntando mais essa coisa que o homem pode pegar, por exemplo a imagem de Santana, o mastro... Tem outras coisas dessas que são importantes e que a gente segue usando elas nos próximos anos?

S: Ahhh! É uma coisa assim... Carregar o andor de Santana, todo muito tem orgulho de carregar! Existem pessoas que sentem assim premiado, de ser uma coisa que acontece nesse momento. De sair da sua casa, a Santana... De carregar o mastro, o andor... de oferecer as rosas... É... Tem muita/ acho que e muito envolvimento com a fé. Muito envolvimento com a fé, sabe? É assim, o pessoal começa a falar de Santana, fica emocionado... Chora... Eu também se começar a falar muito eu choro! Porque é assim uma coisa muito emocionante! Porque, engraçado que

Santana não é uma santa assim que todo mundo fala dela, mas varias ligares tem Santana padroeira e é do mesmo jeito!

N: Então tá!

S: Só isso?

N: Só isso tudo!

S: Acho que eu lembrei de tudo, não sei... mas que é muito bom é! A Festa de Santana em Guidoal ela é esperada igual todo mundo espera o Carnaval na Bahia, de tão bom que é! Muito bom! A cidade fica alegre! Tipo assim, os fogos... A cidade tem muito evangélico agora... Mas os fogos todo mundo vai lá pra ver! É bonito! Eu acho bonito!

Eu morro de medo e gosto de ver de longe... Mas assim, eu acho que os fogos vão acabar! Os bombeiros não tão querendo deixar mais não.

N: Por que?

S: Porque desde que teve o problema lá em Santa Maria, o Corpo de Bombeiros agora começou a fazer exigência com essas coisas. E com razão, né!

N: Mas é num espaço aberto...?

S: Mas corre risco do mesmo jeito!

N: é porque antes tinha muita coisa, tinha aquela cachoeira... Ainda tem aquilo?

S: É apesar de estar bem moderno hoje, ninguém fica pondo a mão mais, é tudo aceso com energia. Mas é perigoso! Se uma bomba daquela lá sair errado, arrasa... É complicado! O Corpo de Bombeiros tem tido uma relação bem grande de exigência com isso. E com razão, porque o estrago dos fogos depois é muito grande!

N: É! Então tá. Depois então você me manda as fotos que têm da festa. Obrigada!

S: Pode deixar! E se depois falou alguma coisa você pode me perguntar!

N: Tá bom! Obrigada!

S: Beijo!

N: Beijo! Tchau!

4.1.4 Vaciado

Nombres de la fiesta

“(...) junto com a Festa da Padroeira, aqui na nossa cidade, acontece a Festa do Guidoalense”.

“A festa da Igreja é a Festa de Santana (...) E, depois quando veio a Festa do Guidoalense, mesmo sendo a Festa do Guidoalense, quase não usam Festa do Guidoalense. Só falam Festa de Santana”.

“Assim, algumas pessoas, muito poucas, falam Festa da Vovó de Jesus, mas muito pouco. Mas é Festa de Santana mesmo”.

Fechas (cuando)

Cuando es en el año

“Sempre foi julho (...) Dia de Santana, dia 26”.

Desde cuando ocurre

“(...) junto com a Festa da Padroeira, aqui na nossa cidade, acontece a Festa do Guidoalense. (...) A Festa [Cívica] começa, acho que foi em 1960, 61. É... Foi colocado/ foi proposto pelos vereadores essa Festa do Guidoalense, aí dentro da Lei que foi/ decretou o Dia do Guidoalense foi colocado que todo prefeito tinha que entregar uma obra, pra comunidade”.

Organización de la fiesta (donde/como)

Parte religiosa (donde/como)

Novena: “Todos os dias da novena tem uma procissão. (...) Se for o primeiro dia, lá da igreja eles trazem a santa aqui e aí o pessoal o dia inteiro tem visitaçaõ da Santana na casa da gente... O dia inteiro, quando for de tarde, seis horas sai. Toda a cidade vem pra casa da gente pra ir levando a Santana em procissão pra igreja. (...) Divide a cidade em nove regiões. Então cada/ cada ano sai de um lugar (...) Cada dia vem um padre de fora pra celebrar a missa. Normalmente os padres que vem são os padres que já tiveram aqui em Guidoal, já foram embora, eles voltam para celebrar um dia da missa/da novena.

Procissão: “Todos os dias da novena tem uma procissão. (...) Durante os nove dias”. “E é no dia 26 encerra. Encerra a novena com a missa do dia da padroeira e com essa procissão”. “A novena começa cada dia numa rua, né. No dia 25, que é a véspera da.. da.. do dia 26 né, da Padroeira que as, as.. o quadro de Santana sai, ele sai da casa de uma pessoa que chama Ana. (...) A Santana anda! Ela sai dos bairros longe, afastados... cada dia de um lugar. (...) O objetivo dela é passar nos vários pontos da cidade. Então ela sai um dia do centro da cidade, tem dia que ela sai da chegada de Guidoal alí onde é a ponte nova agora... Quando ela sai daqui, ela sai daqui e passa sentido a igreja passando pela avenida. Quando ela sai lá da ponte nova, ela desce a rua todinha ali, e passa pela Sete de Setembro, até chegar na igreja. Quando ela sai da vila, ela vem da vila e passa pela rua do Sacramento e sai também pertinho do antigo cinema. Quando ela vem lá do lado/ pertinho do cemitério, é outra parte da cidade. Então ela faz um.. ela vem de vários lugares... Quando ela vem lá da piscina, ela passa por outro lado... (...) É, a cidade inteira, entendeu? Esse é o objetivo”.

Encenação: “A encenação, é... (...) Quem organiza a encenação é uma senhora chamada Dona Carmem. Ela escreve/ cada ano ela escreve uma coisa voltada a historia de Santana, trazendo a historia de Santana para os dias de hoje. (...) É, quem dirigia o Auto de Santana era a Dona Carmem, ela é uma artista né! Ela faz os convites na igreja, pra ver quem quer participar.”

Charola: “Aqui em Guidoal tem uma Charola, que imita o Congado mas não é Congado. (...) A Charola é mais simples. Mas a... Pra/ Pro Congado participar depende muito do Padre, porque tem padre que fica achando que o Congado é... Parece com... coisa de candomblé e não é! (...) todo ano tinha uma noite na novena que ele chamava a Charola pra ir. Então quando a Charola chega na igreja todo mundo fica espantado por que é igualzinho a uns/ os gritos deles! Dá uns grito diferente! Luta com a espada! Sabe... Tem umas coisas muito diferentes... é bonito mas é folclórico, é uma coisa folclórica.

Fogos: “Tipo assim, os fogos... A cidade tem muito evangélico agora... Mas os fogos todo mundo

vai lá pra ver!”

Procissão luminosa: “No dia da santa. E é no dia 26 encerra. Encerra a novena com a missa do dia da padroeira e com essa procissão. (...)Então fala procissão luminosa porque ela é muito iluminada, e cada ano eles fazem de um jeito. Um ano eles colocam/ pedem as pessoas da rua pra colocar vela. Outro ano pede pra soltar fogo de bengala. Outro ano pede, como é que fala? Pisca-pisca... Cada ano eles pedem uma coisa”.

Parte cívica (donde/como)

“Então tinha as características da Festa. Fazer eventos durante o dia; que tinha que ter o cidadão honorário Guidoalense, que são pessoas benfeitoras da cidade, que ajudam, que gostam da cidade e fazem alguma coisa pela cidade e... O prefeito tem que fazer uma obra. E tinha a parte de shows... Mas/ hoje tem mais shows, mas antes era... Gincana de palco, gincana de carro, é... corrida de bicicleta, corrida a pé. Coisas mais simples. Hoje mudou muito. É... todo mundo da cidade, o povo quer mais é... tem muita bebida, muita coisa... Agora tá virando tradição fazer um Festival Gastronômico, que é um momento também que os guidoalenses se encontram”.

“Desde que começou a festa foi na praça “.

“No dia 26 de julho que é o dia do Guidoalense e é o dia da Padroeira tem: Alvorada de madrugada, as cinco horas da manhã a banda de música passa pelas ruas tocando dobrados... (...) Ai Depois tem as 10 horas hasteamento da bandeira na frente da prefeitura tocando o hino nacional. Acaba ali vai pra câmara pra entrega do título de Cidadão Honorário. Entendeu? Dia 26! Aí depois tem o jogo do Cruzeiro (...)”.

“Na programação tinha a... Na programação do Guidoalense existia um torneio de futebol que encerrava no dia. Quando o time daqui não tinha jogo pra fazer, por que as vezes o torneio não ia até aquela época... sempre trazia um clássico né, pra jogar aqui. Dá região. É... O chique aqui da região é ver o ‘Cruzeiro de Guidoal’ jogando com o ‘Itararé de Tocantins’, que é/são dois times grandes...”

“O mais importante que eu acho é uma benfeitoria que o prefeito é obrigado a fazer. Apesar de que ultimamente a gente não em enfrentado isso. Por que Guidoal avançou bem, nos últimos anos. Por que a cidade ficou bem destruída com a enchente de 2012, então ela avançou bem... Mas mesmo assim, esse compromisso de entrega de obra aperta o poder publico pra fazer alguma coisa de beneficio pra cidade. Eu acho isso muito importante”.

“O Baile da Saudade era no dia 25 de julho. Tinha dois bailes, dia 25 de julho o Baile da Saudade e dia 26 o Baile do dia Guidoalense”.

“E, agora que começou o festival Gastronômico,(...)”.

“É, sempre a programação que tem a Prefeitura faz alguma coisa de apoio a Criança. Toda cidade tem um centro de assistência social, e eles organizam, as oficinas,... Tem a/ dentro da programação tem um dia dedicado as crianças. Tem um dia só pra elas!”

Recursos materiais importantes

Imagem de Santana: “Santana é uma imagem centenária. (...)E ela é muito chique, ela é uma relíquia aqui na igreja”. “De todas as que eles já fizeram que eu achei mais bonita foi quando eles colocaram velas nas ruas, no chão assim, que eu achei muito bonito.”

Mastro: “Tem hasteamento de mastro, levantamento de mastro. (...) É um cortejo na cidade, carregando o quadro na mão, todo mundo cantando... (...) Pra levar o mastro. (...)Quando acaba lá os dias que o mastro fica lá exposto lá na rua, que tira o quadro, o quadro vem, tira o quadro e fica guardado na casa dela [Ana]”.

Cambios y turismo

Parte cívica

“Desde que começou a festa foi na praça, mas agora o ministério publico tá querendo tirar a festa da praça e levar pra um espaço de festa que tem afastado da cidade. A gente não sabe... Tudo foi colocado como se esse ano que foi 2018 fosse o ultimo ano que ia dar pra fazer a festa na praça. Agora a gente vai ter que esperar chegar 2019 pra ver se vai conseguir reverter essa situação. (...) Porque a vizinhança não aceita a zoeirada na praça. Eu particularmente não sou muito a favor de trazer conjunto caro na praça não... É não sei, minha ideia é meio diferente. (...)É, eu acho que quem quer um show muito bom tem que ir pra um lugar próprio pra show, por que aqui o espaço é residencial, tem pessoas idosas... Eu não me incomodo, aqui da minha casa precisa nem sair de casa pra ver lá. Mas tem pessoas que incomodam com isso. A gente tem que andar de acordo com a maioria, né! A maioria que manda. Pode não estar me incomodando, mas se tá incomodando... É, só a mim, eu tenho que aguentar essa incomodação, mas se tá incomodando muitas pessoas, não adianta eu querer. Então eu acho que é complicado esse show aqui na praça com muita gente aqui. (...)Agora, o Festival [Gastronômico] especificamente, ele tem que ser aqui, porque o cenário do festival são as casas ... Ali o Festival Gastronômico tem muita gente mas não é um volume assustador de gente não, ele é rotativo. Começa as 11 da manhã e... A minha sugestão seria essa, que ele começasse as 11 horas da manhã porque ele é um Festival Gastronômico, e estendessem até umas 9, 10 horas da noite no máximo e acabava a festa na praça, depois não tem mais nada. Todo mundo já comeu e bebeu muito, agora vai pra casa dormir e descansar. E deixa quem tá na praça ali descansar também. Eu penso assim. Agora, ter festa ali uma semana na praça até 3, 4 horas da manhã.. as pessoas tem o direito de reclamar, mesmo que me desagrade essa ideia que a festa foi feita na praça a vida inteira, mas eu tenho que concordar que as pessoas que moram na praça que eram novas e que agora estão mais velhas são prejudicadas com isso as vezes, não podem assistir nem uma televisão... é complicado...Sabe?”

“E a parte que... da parte Cívica que eu acho que tem perdido, que perdeu né, não tem mais, é o Baile da Saudade que eu gostava, que eu acho que tinha que voltar. Por que as vezes a festa é muito grande, tomou uma proporção muito grande na praça e agora que tá acontecendo o Festival [Gastronômico] né, durante o dia, e que as pessoas vão pra se encontrar. Por que o objetivo da festa de Santana é reencontrar com os amigos. Então se você faz uma festa que é

muito grande, que vem gente de fora de muito longe, a gente acaba virando estranho na festa. A gente não encontra as pessoas... não conhece todo mundo. Você chega na praça e fica difícil encontrar uma pessoa conhecida, mas não é porque você não conhece ninguém, é que tem muita gente de fora, a cidade fica superlotada. Então é... pra jovem/ jovem que gosta de muita gente, então pra jovem fica bom mas as pessoas de meia idade vão ficando afastadas porque chega lá e não conhece ninguém... Tem medo né... de violência. Então, coisa que tá acontecendo agora é que tem até história nas pessoas agora antes de entrar”.

“Apesar de tar aparecendo violência ainda vale a pena vir pra cidade pequena..”

“Então o que eu acho que não pode perder na parte Cívica é essa reunião que oferece, esse título de cidadania, acho que não pode deixar acabar. E, agora que começou o festival Gastronômico, é também, quando acabar essa administração, que foi a Soraia [Prefeita da cidade] que colocou isso, os outros eu acho que deviam continuar, porque ficou muito bom.”

“O Cidadão é o ver/ são os vereadores que indicam. (...) Quando começou eram três só, cada ano. Agora, eles tão fazendo assim, cada vereador indica uma pessoa. (...) Então todo ano são nove Cidadãos honorários.”

“Alvorada (...) Esse ano agora ela foi de ‘Trenzinho da Alegria’ porque a moçada fica esperando na praça e tem sido meio complicado isso. (...) Eu gostei da ideia porque os músicos passam muito aperto. As pessoas bebem muito e ficam tomando os instrumentos deles. Eles ficam muito indefesos...”

“Os shows no palco acabaram com os bailes. Hoje não tem baile mais! Agora só tem funk, discoteca... Infelizmente. No Baile da Saudade tocava valsa, bolero, foxtrote, mas... né. Só que eu já falei isso varias vezes com... As pessoas que iam no baile da saudade... Hoje é não tem que fazer baile da saudade mais. (...) Não tem mais clientela pra esse tipo de Baile, estilo Rei Ganges... Não tem mais clientela não. As pessoas mais idosas não saem de casa porque.. Nem tem muita gente... Meu pai por exemplo ele ficava esperando a hora de ir por Baile de terno e gravata! Adorava ir nesse Baile! Mas hoje não tem clientela pra esse tipo de Baile mais. Andaram fazendo aí há um tempo atrás, mas o povo não larga a praça pra ir lá ... Vai largar o de graça pra pagar em algum lugar? De jeito nenhum...”

Parte religiosa

“Mas os fogos todo mundo vai lá pra ver! É bonito! Eu acho bonito! (...) Eu morro de medo e gosto de ver de longe... Mas assim, eu acho que os fogos vão acabar! Os bombeiros não tão querendo deixar mais não. (...) É complicado! O Corpo de Bombeiros tem tido uma relação bem grande de exigência com isso. E com razão, porque o estrago dos fogos depois é muito grande!”

“A encenação, é... Já tem uns quatro cinco anos que não tem. Quem organiza a encenação é uma senhora chamada Dona Carmem. (...) Mas hoje tá muito difícil de fazer por causa que os jovens parece que tem vergonha de apresentar teatro assim, ao ar livre. Fazem até outras apresentações, mas não o Auto de Santana.”

“Santana é uma imagem centenária. Ela é de madeira, esculpida na madeira e é muito pesada. Não dá conta das pessoas carregarem a Santana em andor, tem que ser em carro. Então tem

esses carrinhos assim igual de escola de samba, com rodinha. (...)É, eles enfeitam aquele carro, com muito flor, muita luz. Era naqueles carrinhos. Agora não tá no carrinho mais, eles tão fazendo numa caminhonete, porque eles têm muito medo da imagem cair. E ela é muito chique, ela é uma relíquia aqui na igreja. Então tem medo de quebrar... então agora ela vai em uma caminhonete”.

“O Congado era com o Benedito Medeiros, da Família Medeiros, que fazia a dança (...) é, que morreu... Agora aqui em Guidoal não tem congado mais. (...) o Congado morreu e aí já não tem mais. (...) o Congado no dia 25 de julho. Pra levar o mastro. Agora, como não tem Congada, a banda de musica leva”.

4.2 Ficha inventario

REGISTRO DE PATRIMONIO INMATERIAL					ÁMBITO 01:	RITUALES FESTIVOS	
IDENTIFICACIÓN Festa de Santana e Festa do Guidoalense							
Datos de localización							
Estado	Minas Gerais	Região	Zona da Mata	Município/s	Guidoval	Código RAPI	
Imagen identificativa							
							
Ámbito/tema	Rituales festivos		Fecha				
Denominación	Festa de Santana		Día inicio	Día fin	Mes	Calendario Litúrgico	Observaciones fechas
Otras denominaciones	- Festa do Guidoalense - Festa da mamãe de Jesus		25	26	Julio	—	En general la Fiesta ocupa también el fin de semana más proximo, antes o despues del día 26 de julio.
			Nivel de integración				
			Comunal		Supracomunal X		Intracomunal
Orígenes documentados o atribuidos	Parte religiosa – por lo menos desde 1947 Parte cívica – 6 de junio de 1961						

DESCRIPCIÓN – Parte religiosa	
Preparativos	Fiesta religiosa: preparacion de la novena con tema determinado por el año religioso; compra de fuegos
Desarrollo	Fiesta religiosa: Novena, procisión, celebraciones
Transformaciones Permanencias	Fiesta religiosa: han parado de presentar Auto de Santana y de tener el Congado en la novena
Elementos significativos ¹	
Elemento 1.	
Denominación	Imagen de Santana

Descripción	Imagen policromada esculpida en madera							
Localización	Iglesia Matriz de Guidoal							
Elemento 2.								
Denominación	Estandarte de Santana							
Descripción	Tecido pintado y bordado, y mastro de madera							
Localización	Iglesia Matriz de Guidoal							
Espacios para el ritual/fiesta ²								
Descripción del espacio del ritual/fiesta		La fiesta ocurre en vários espacios dependiendo de la actividad.						
		Novena: por toda la ciudad dentro de la casa de un fiel, que cambia a cada año, manteniendo la representatividad de cada región.						
		Procesiones: calle de la ciudade, intentando copbrir toda la área urbana.						
		Celebración religiosa: Iglesia Matriz de Guidoal						
Organizadores/financiadores								
Tipo		Descripción						
Organizadores		Iglesia y comunidad religiosa						
Financiadores		Iglesia y comunidad religiosa						
Agente/informantes								
Tipo agente	Nombre	Lugar de nacimiento	Sexo	Edad	Descripción(rol, indumentaria, transmisión del saber)	Contacto	Es Informante	Registro sonoro
Organizador/Financiador	Sueli Vieira Gomez	Guidoval	Hembra	63		+553235781535		

DESCRIPCIÓN – Parte cívica	
Preparativos	Fiesta Cívica: obra de benfeitoria para la ciudad; escoja del ciudadano honorario de la ciudad
Desarrollo	Fiesta Cívica: Izamiento de banderas con presentacion del himno nacional; inauguración de obra publica; titulo de ciudadano Honorario; Partido de futbol; Festival Gastronômico. conciertos musicales.
Transformaciones Permanencias	Fiesta Cívica: No se hace mas los Bailes da Saudade y do Guidoalense; han cambiado las actividades para niños
Elementos significativos ¹	
Espacios para el ritual/fiesta ²	
Descripción del espacio del ritual/fiesta	La fiesta ocurre en vários espacios dependiendo de la actividad. Izamiento de banderas con presentacion del himno nacional: plaza principal de la ciudad, Praça Santo Antônio. Inauguración de obra publica: depende de la obra, podendo ser en cualquier parte de la ciudad. Titulo de ciudadano Honorario: en la Camara dos Vereadores. Partido de futbol: Campo de futebol do Cruzeiro de Guidoal. Festival Gastronômico y conciertos musicales: plaza principal de la ciudad, Praça Santo Antônio.

Organizadores/financiadores								
Tipo		Descripción						
Organizadores		Prefeitura Municipal de Guidoal						
Financiadores		Prefeitura Municipal de Guidoal						
Agente/informantes								
Tipo agente	Nombre	Lugar de nacimiento	Sexo	Edad	Descripción(rol, indumentaria, transmisión del saber)	Contacto	Es Informante	Registro sonoro
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

VALORACIONES	
Valoración de los agentes	Fiesta muy importante para la comunidad, tiene valor historico y de rememoracion, pero tambien valor estetico y de espiritualidad.
Valoración del investigador	
Creencias asociadas	Fe Católica
Significación socioeconómica	La fiesta es un evento turistico conocido en la región y movimienta el comercio generando dinero para os comerciantes locales
Significados simbólicos	La fiesta es un simbolo del reencuentro entre los ciudadanos y de su reconocimiento como comunidad, mismo sin la presencia de todos todo el año ahí.
Posibilidad de continuidad	la fiesta tiene raíces fuertes en la tradición de la comunidad y tiene posibilidades reales de mantenerse.
Plan de acción	Enseñar a los jóvenes la importancia de las acciones discontinuadas por falta de su organizador, para que ellos puedan seguir con ellas se lo sea así identificado como mejor para la comunidad.

5 Uso y disfrute Social

La *Festa de Santana* es muy importante para la comunidad guidovalense. Es en ese momento que los Guidovalenses ausentes¹¹ vuelven a la ciudad y reencuentran con sus familiares y amigos, y para muchos de ellos ese es el único momento del año que pueden hacerlo. Esa percepción de la fiesta es la que tiene la Informante 1, entrevistada para ese trabajo, pero también la autora que forma parte de la comunidad y es una de las ausentes. La persona del Guidovalense ausente es tan importante que un artista local hizo una canción para expresar ese sentimiento que es hoy como un himno para todos los que ya no viven más en la ciudad, pero vuelven a reverse en la fiesta.

Canção do Guivodalense ausente

Guidoval eu vou te deixar
E lá de longe em ti eu vou pensar
Se é preciso o que eu posso fazer
O destino assim quis
Agora tenho que sofrer

E a canção que ora me delira
Não é mentira Guidoval é isso aí
A música, a lira,
Eu quero morrer aqui

Minha querida
Sei que tu és muito boa
Mas eu vou não é à toa
Eu preciso melhorar
Se Deus quiser daqui uns anos voltarei
Arrumarei um grande amor

E só aqui eu viverei
Oh! Mãe **SANTANA** ! Oh! **Vó Elisa** !
Oh! Guidoval nunca acharei outra igual!

Oh! Sinhá SANTANA!
Tua casa cheira
Cravo e rosa, olê lê
Flor de laranjeira

Letras de la Cancion del Guidovalense Ausente, hecha por Ildelfonso Dé Vieira. Fuente:
http://www.devieira.com.br/guidoval.com/frame_musicas.htm

Las personas viven la *Festa de Santana* con mucha emoción. Las acciones que forman parte de la fiesta religiosa son fuertes expresiones de fe, y las de la parte cívica son reconocidas como de grande importancia social y económica para la comunidad, pero principalmente de rememoración y vivencia del encuentro entre los guidovalenses. Muchos esperan ansiosos por ese día des del

¹¹ *Guidovalense ausente*: Termino utilizado por la comunidad guidovalense para designar los ciudadanos nacidos ahí o no que forman parte de la comunidad, pero no viven en el perímetro de la ciudad, o ciudadanos importantes que ya han muerto.

fin de la fiesta del último año. “É um momento assim, de recordação e de saudade. Sempre achando que o ano anterior teve melhor!”¹²

La fiesta está basada en la espiritualidad que envuelve cada etapa de la parte religiosa y en el *saudosismo*¹³ presente en cada parte de la fiesta cívica. La Informante 1 ha demostrado un grande cariño por todas las etapas de la fiesta, religiosa y cívica, la considerando un momento clave para la comunidad.

“Tem [...] muito envolvimento com a fé. Muito envolvimento com a fé, sabe? É assim, o pessoal começa a falar de Santana, fica emocionado... Chora... Eu também se começar a falar muito eu choro! Porque é assim, uma coisa muito emocionante!”¹⁴

De esa forma no es dada mucha importancia a los bienes materiales que forman parte de la fiesta, con excepción a la imagen de Santana que es “[...] uma imagem centenária”¹⁵ e de reconocida importancia para la comunidad. El otro objeto citado por la Informante 1 fue el Estandarte, pero ese no es importante por su materialidad, pero si por formar parte de la procesión. Se puede ver en las imágenes abajo que el Estandarte ya ha sido cambiado, pero su importancia espiritual permanece.



Estandarte antiguo y actual con diferencias de diseño. Fuente: <https://www.paroquiasantana.org/padroeira/>

¹² “Es un momento así, de recuerdos e echar de menos. Siempre se piensa que el año anterior fue mejor [que ese]. Informante 1. (Traducción de la autora).

¹³ *Saudosismo*: palabra en portugués sin traducción directa que significa “la admiración excesiva por aspectos del pasado, desde comportamientos, hábitos, principios y otros ideales obsoletos y superados”, o “lealtad a principios políticos, comportamientos, ideales o hábitos obsoletos y superados” (traducción de la autora).

Saudosismo [em línea] *Significados* [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.significados.com.br/saudosismo/>.

Saudosismo [em línea] *Dicio - Dicionário Online de Português* [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.dicio.com.br/saudosismo/>

¹⁴ “Hay [...] mucha implicación con la fe. Muy involucrado con la fe, ¿sabes? Es así, el personal empieza a hablar de Santana, se emociona ... Lloro ... Yo también, si empiezo a hablar mucho, ¡lloro! ¡Porque es así, una cosa muy emocionante!” Informante 1. (Traducción de la autora).

¹⁵ “(...) una imagen centenaria”. Informante 1. (Traducción de la autora).

Sin embargo, y como se espera de una tradición viva, han pasado cambios significativos. Esos se dieron principalmente por la “modernidad” llegando a la comunidad. Sin embargo, también tuvo grande importancia la riada de 2012 que, diferente de lo que ocurre con las riadas en Guidoal que pasan sin causar muchos daños, prácticamente destruyó grande parte del centro de la ciudad., incluyendo el puente principal. Fue muy difícil para la comunidad superar los problemas causados por la riada, pero, mismo causando cambios, el evento sirvió como un aglutinante de la comunidad, reforzando la importancia de la fiesta para el orgullo y identidad del guidovalense.



Parte del centro de Guidoal muy impactada por la riada de 2012. Fuente
https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2012/01/06/interna_gerais,270936/guidoal-uma-cidade-partida-e-devastada-pela-chuva.shtml

Cambios en la fiesta religiosa

El principal cambio en la parte religiosa de la *Festa de Santana* fue el fin del *Auto de Santana*¹⁶, donde, antes de la *Procissão Luminosa*, una escena sobre la vida de Santana era presentada adjuntando temas actuales específicos del año, de acuerdo con la Campaña de la Fraternidad¹⁷. Desde hace unos pocos años el *Auto de Santana* no forma mas parte de la festividad, principalmente por la avanzada edad de su organizadora. *Dona Carmen*, como es conocida en la comunidad¹⁸, creaba las escenas y convidaba a personas de la comunidad para representaren los personajes. Otro motivo del fin del *Auto* es la timidez de los jóvenes de la comunidad que tiene vergüenza de representar las escenas para un gran grupo de personas de dentro y fuera de la ciudad¹⁹.

¹⁶ Dé Vieira Blog [em línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <http://www.devieira.com.br/guidoal.com/guidfes.htm/>

¹⁷ La Campaña de la Fraternidad es una campaña anual realizada por la Iglesia Católica en Brasil, que tiene por objetivo poner en foco y discutir problemas vividos por la sociedad brasileña, buscando y proponiendo soluciones para ellos. La campaña esa relacionada con la Cuaresma, pero se suele utilizar su tema en otras actividades religiosas durante el año. Colaboradores de Wikipedia. Campanha da Fraternidade [em línea]. *Wikipedia, A enciclopedia livre*, 2018. [fecha de consulta: 24 octubre 2018]. Disponible en: https://pt.wikipedia.org/wiki/Campanha_da_Fraternidade/

¹⁸ Informante 1.

¹⁹ Informante 1.

El fin del *Auto de Santana* es una pérdida muy grande para la comunidad porque, de acuerdo con la Informante 1, era un momento muy emocionante que llevaba todos a una reflexión de los tiempos vividos, los problemas en la comunidad y las posibles soluciones.



Auto de Santana (1988). Fuente: archivo de la autora.

Otro cambio importante fue el fin de la participación del *Congado* en la novena, una manifestación religiosa ligada a la religión católica, pero con expresiones poco convencionales. Su función era ofrecer un momento de alegría y festividad a uno de los días de la novena. Ahora, esa función es cumplida por la banda de música que vuelve a existir en la ciudad, con una formación e incentivos a la permanencia. El motivo del fin del *Congado* fue la muerte del organizador su organizador. Desde que sea de la voluntad del cura responsable por la iglesia, puede haber también la participación de la *Charola*, que es más simple que el *Congado*, pero cumple la misma función.

Cambios en la fiesta cívica

En la parte cívica de la Festa de Santana, los cambios ocurrirán principalmente en los encuentros sociales. Antiguamente se solía hacer dos eventos con música y danza, uno en el día 25 llamado *Baile da Saudade*²⁰ y otro en el día 26 llamado *Baile do Guidoalense*. Esos *Bailes* no pudieron competir con los conciertos gratuitos en la plaza principal, y también por el estilo de música más antiguo, ya no forman parte de la programación de la fiesta²¹.

Otro cambio se dio en las actividades para niños. Antiguamente esas actividades envolvían toda la comunidad, incluyendo jóvenes y adultos con *gincanas*, un tipo de búsqueda del tesoro en la cual se hacían grupos con personas de todas las edades que habían que superar retos hasta llegar al final, donde el grupo ganador llevaba algo de recompensa. Hoy se hacen juegos infantiles específicamente para niños, sin la participación de los jóvenes y adultos.

²⁰ Saudade es una palabra que no tiene traducción directa al español. En líneas generales significa echar de menos algo.

²¹ Dé Vieira [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <http://www.devieira.com.br/guidoal.com/guidfes.htm/>



Actividade para niños en la Festa de Santana (2018). Fuente:
https://www.facebook.com/pg/prefeituradeguidoal/photos/?tab=album&album_id=1039114659588392

Otro cambio fue en la *Alvorada* que antiguamente era una banda de la ciudad que recorría las calles tocando música para despertar los guidovalenses. La banda de música de la ciudad ha pasado por un momento de poco reconocimiento y participación de la comunidad, por eso una banda de la ciudad vecina hacia el recorrido. Mientras eso, los jóvenes empezaran una costumbre de quedarse en la plaza esperando por la *Alvorada*, con la intención de terminar la noche de conmemoración con el principio del día. Todavía, después de años haciendo lo mismo, unos jóvenes empezaran a faltar con respecto para con los músicos, como una forma de broma, incluso sacando sus instrumentos. Por eso, ese año, la *Prefeitura*²² de la ciudad hice que los músicos recorriesen la ciudad llevados por un coche. La Informante 1 ha gustado de la manera de resolver el problema, pero, de esa forma, la *Alvorada* pasó muy rápido por las calles, lo que ha hecho difícil para los guidovalenses llegar a la puerta de sus casas y admirar la música mientras pasa la banda.

²² Instancia municipal de gobierno, equiparable al ayuntamiento.



Alvodada recorriendo la ciudad desde un coche conocido como Trem da Alegria, con los jóvenes lo siguiendo.
(2018). Fuente: archivo personal de la autora.

Es posible concluir que la fiesta es muy valorada por la comunidad, pero las nuevas generaciones no tienen conocimiento o disposición para mantener tradiciones organizada por las personas mayores. Acciones esas que siguen siendo descontinuadas. Sería de grande importancia enseñar a los jóvenes el conocimiento necesario sobre esas acciones y hacerlos percibir su valor para que, se tiene sentido para la comunidad, esas puedan ser conservadas.

6 Bibliografía

6.1 Tabla de codificación

Informante	Cargo/Institución	Fecha de entrevista	Codificación
Sueli Vieira Gomes	Reside en la ciudad e colabora con la organización de la Fiesta de la Iglesia	15 de noviembre de 2018	Informante 1

6.2 Referencias

Bloguidoval [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <http://bloguidoval.blogspot.com/2016/07/festa-de-santana-tempo-de-abracar.html>

Dé Vieira [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <http://www.devieira.com.br/guidoal.com/>

Colaboradores de Wikipedia. Campanha da Fraternidade [em linea]. *Wikipedia, A enciclopedia livre*, 2018. [fecha de consulta: 24 octubre 2018]. Disponible en: https://pt.wikipedia.org/wiki/Campanha_da_Fraternidade/

Colaboradores de Wikipedia. Guidoal [em linea]. *Wikipedia, A enciclopedia livre*, 2018. [fecha de consulta: 24 octubre 2018]. Disponible en: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Guidoal/>

Colaboradores de Wikipedia. Vereador [em linea]. *Wikipedia, A enciclopedia livre*, 2018. [fecha de consulta: 24 octubre 2018]. Disponible en: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Vereador/>

Paróquia de Sant'Ana [en línea] [fecha de consulta: 21 octubre 2018]. Disponible en: <https://www.paroquiasantana.org>

Saudosismo [em linea] *Significados* [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.significados.com.br/saudosismo/>.

Saudosismo [em linea] *Dicio - Dicionário Online de Português* [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.dicio.com.br/saudosismo/>

COUTINHO, Jeferson da Fonseca. Guidoal: uma cidade partida e devastada pela chuva [em línea. *Jornal Estado de Minas Gerais*. 2012 [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2012/01/06/interna_gerais,270936/guidoal-uma-cidade-partida-e-devastada-pela-chuva.shtml